



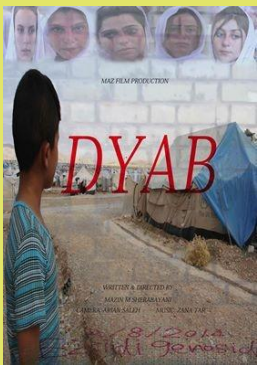
Le Vendredi 17 mars 2017 à 20h30

Salle Juliette Gréco à Carros

Entrée libre et gratuite

OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL

- **Présentation des membres du Jury (et quelques surprises)**
- **Diffusion de Courts métrages en soutien au Festival Amnesty « Au cinéma pour les droits humains »**

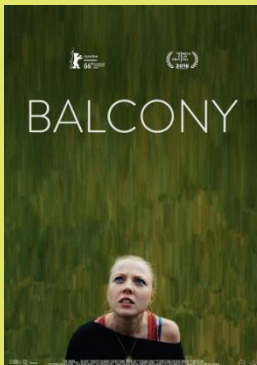


DYAB

De **Mazin Sherabayani** – Iraq Kurdistan 2016 (Documentaire de 20 minutes)

Inédit hors festival international de Lyon - Nombreux prix du meilleur court métrage documentaire en France, Grande-Bretagne, Allemagne, Egypte, Irak, Chine)

Agé de 12 ans, Dyab est un enfant Kurde Yézidi qui vit dans le camp de réfugiés d'Arbat depuis les massacres de Sinjar commis par l'Etat Islamique dans les montagnes Shingal. Cependant, le rêve de Dyab est de devenir metteur en scène et acteur, et de raconter l'histoire et la souffrance de son peuple. Il demande donc à ses camarades de devenir acteurs, et le spectacle de leur vécu qu'ils jouent devient alors une formidable catharsis !



BALCONY

De **Toby Fell-Holden** – Grande Bretagne 2015 (Fiction de 17 minutes)

Inédit en France- Ours de Crystal du Meilleur Court-Métrage 66ème Berlinale, Nombreuses autres distinctions et sélections

Un film très fort sur le repli sur soi, l'incompréhension de l'autre. Tina, une adolescente en difficulté, est attirée par Dana, une fille afghane, que Tina nous dit opprimée et victime de son père toxicomane, Karim. Au début, nous faisons confiance à Tina et admirons la protection qu'elle offre à Dana, mais comme nous regardons leur amitié s'épanouir, nous arrivons à soupçonner que quelque chose ne va pas.



AU BRUIT DES CLOCHETTES

De **Chabname Zariab** – France 2016 (Fiction de 25 minutes)

Présenté uniquement en festivals, Finaliste des césars du meilleur court métrage, Prix étudiant au Festival européen du Court-métrage « un festival c'est trop court » 2016 de Nice

Samane, un adolescent afghan, est un "batcha", littéralement, un garçon imberbe. Il danse pour son maître Farroukhzad, à qui il doit aussi rendre des services sexuels. Jusqu'au jour où un très jeune garçon arrive dans cette maison. Saman comprend qu'il s'agit de son successeur.

En présence de la réalisatrice (Présidente du jury de cette édition du festival CINEMATOR)

